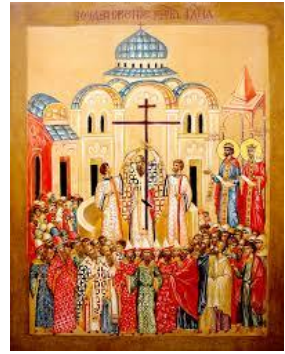


Un guide de l'animateur liturgique

Paroisse francophone de Singapour – Octobre 2016



Ce guide vise à accompagner les animateurs liturgiques autrement appelés chantres dans leur mission pastorale.

Il contient :

- Des repères dans la liturgie pour anticiper ses interventions.
- Des repères liturgiques pour adapter les formes musicales au moment liturgique
- Des liens utiles pour apprendre à animer (gestes, démarrer, conclure...)

INTRODUCTION :

« Lorsque l'Église prie, chante ou agit, la foi des participants est nourrie, les âmes s'élèvent vers Dieu pour lui rendre un hommage spirituel et recevoir sa grâce avec plus d'abondance », Vatican II (§33).

Pourquoi le chant dans la liturgie ?

« Le chant liturgique ne rehausse rien et n'embellit rien. Le chant liturgique dit une joie à nulle autre pareille. Chanter la messe, c'est proclamer la mort du Seigneur, célébrer sa résurrection et appeler le jour de sa venue et de notre joie. » P. Michel-Wackenheim

« Tu n'as pas besoin de notre louange, nos chants n'ajoutent rien à ce que tu es, mais ils nous rapprochent de toi » (4e préface du temps ordinaire).

Pour aller plus loin sur **le sens du chant liturgique** :

<http://www.la-croix.com/Religion/Le-chant-liturgique-2015-11-07-1377662>

Le rôle de l'animateur :

L'animateur fait partie de l'assemblée, fait partie du peuple de Dieu.

Le rôle de l'animateur est primordial dans le bon déroulement de la messe. Il aide l'assemblée à faire corps, à chanter à l'unisson pour former, représenter, symboliser le corps du Christ¹ à travers l'assemblée.

L'animateur est là pour la guider en donnant le rythme et en chantant assez fort pour que la mélodie principale soit audible (sans couvrir le chant de l'assemblée).

AVANT LA CELEBRATION :

- L'animateur arrive 20 minutes avant le début de la messe.
 - L'animateur aura donné toutes les partitions à l'organiste (et autres musiciens) et potentiellement à la chorale.
 - L'animateur s'assure que les micros sont réglés correctement.
 - L'animateur peut répéter plusieurs chants avec l'organiste s'il en a le temps. Cela permet de préparer sa voix, que l'assemblée qui se constitue entende les mélodies (même si elle ne les répète pas), d'être en phase avec l'organiste.
 - L'animateur devra voir avec le lecteur des prières universelles ET l'organiste (et autres musiciens) s'il chante entre chaque intention ou toutes les 2 intentions ou 3 intentions. Cela dépendra du nombre d'intentions et de la longueur du refrain choisi.
 - Assurez-vous d'avoir la phrase qui doit être lue entre les deux refrains d'Alléluia pendant la proclamation de l'évangile. Vous la trouvez dans les magnificat, Prions en église, Paroles et Prières ou dans le lectionnaire tout simplement.
-

¹ Le Corps du Christ est présent de trois manières dans l'hostie consacrée, la Parole, l'assemblée.

LITURGIE DE LA MESSE

Action	PRET ? En montant au micro de l'animateur au début de la messe, avant le début de la procession, prendre les partitions : <ul style="list-style-type: none">• du chant d'entrée• Du Kyrie• Du Gloria.
--------	--

Chant d'entrée :

Le chant d'entrée a un rôle bien plus important qu'on ne croit. Il est le premier élément par lequel les chrétiens font corps en accomplissant une action commune : **l'union des voix favorise l'union des cœurs**. Le but de ce chant est d'ouvrir la célébration, de favoriser l'union des fidèles rassemblés, d'introduire leur esprit dans leur esprit dans le mystère du temps liturgique ou de la fête, et d'accompagner la procession du prêtre et des ministres. (*présentation générale du Missel romain, 47*).

Action	PRET ? L'animateur veillera à démarrer au signe du prêtre lorsqu'il est prêt à remonter dans la nef vers l'autel. Le chant d'entrée s'arrête dès que le père se trouve au micro prêt à parler à l'assemblée.
--------	--

Kyrie : il fait partie de la prière pénitentielle. C'est un chant de supplication.

On se remémore le cri des 10 lépreux qui viennent à la rencontre de Jésus en route vers Jérusalem (Luc 17, 11-19) et qui lui crièrent : « *Jésus, maître, prends pitié de nous* » et qui furent purifiés en chemin vers les prêtres. Il est chanté après le je confesse à Dieu.

Action	PRET ? L'animateur peut rejoindre le micro avant le « Je confesse à Dieu » pour se tenir prêt. Une autre possibilité est de rester au micro après le chant d'entrée en se tournant vers le célébrant le temps de l'accueil et de se retourner vers l'assemblée au moment du Kyrie.
	Après le Kyrie : RESTER AU MICRO et enchaîner avec le Gloria. Le prêtre peut OU PAS annoncer le Gloria. Soyez attentif à la posture du célébrant.

Gloria : Après sa guérison, l'un des 10 lépreux revint sur ses pas pour glorifier Dieu à **pleine voix** (Luc 17, 11_19)

Le Gloria est un chant de louange. On rend gloire après notre guérison, le pardon de nos péchés comme ce lépreux, samaritain, libéré de sa maladie qui revient sur ses pas pour rendre gloire.

Il doit être chanté (et non récit) (à pleine voix), il ne doit pas être entrecoupé par un refrain au milieu mais peut être englobé par un refrain chanté au début et à la fin du texte originel.

Le prêtre peut annoncer le Gloria mais n'y est pas tenu liturgiquement.

Action	PRET ? Vous devez vous tenir prêt à chanter le gloria juste après le Kyrie.
	L'animateur retourne à sa place en attendant la fin de la première lecture.

Point d'attention : Le gloria n'est pas chanté pendant le temps de l'Avent et de Carême.

Psaume :

Le psalme n'est pas une lecture de plus entre deux autres lectures ! Il est plutôt du domaine du " lyrique " ; par ailleurs, il est Parole de Dieu : deux raisons pour ne pas le galvauder ! L'animateur doit encourager la réponse de l'assemblée. N'hésitez pas à choisir la psalmodie plutôt que la lecture et le refrain chanté.

Action	PRET ? Il pourra suivre la première lecture en se donnant jusqu'à l'avant-dernière phrase pour se mettre debout et rejoindre le cœur.
	Il s'avance vers l'autel et s'incline avec le lecteur devant l'autel avant de rejoindre l'ambon* .
	Il est recommandé de chanter 2 fois le refrain du psaume avant la première strophe. La première pour que l'assemblée l'entende, la deuxième pour que l'assemblée le répète.
	L'animateur revient devant l'autel pour s'y incliner avec le lecteur de la deuxième lecture et retourne à sa place.

**Seul le psaume devra être lu à l'ambon. L'ambon est la table de la Parole. Or le psaume fait partie des textes sacrés de la Parole avec la première lecture, la deuxième lecture, l'évangile, l'homélie et la prière universelle.*

Alléluia :

L'Alléluia est là pour témoigner notre bonheur d'apprendre que le Christ va dire une parole de salut. C'est une annonce renouvelée à chaque eucharistie (sauf pendant le carême) de sa résurrection : Alléluia, Jésus est vivant !

Action	PRET ? A la fin de la deuxième lecture, tenez-vous prêt pour acclamer l'évangile. Il doit accompagner la marche du prêtre vers l'ambon. Lorsque le prêtre se lève, commencez à chanter le premier refrain de l'alléluia.
	Puis chantez (à 1 ou 2 voix), psalmodiez ou lisez la phrase (qui change chaque dimanche) qui fait partie de l'acclamation et que vous pourrez trouver dans votre missel ou dans le lectionnaire.
	Puis chantez à nouveau l'alléluia.

Point d'attention : l'Alléluia n'est pas chanté pendant le carême ; l'acclamation de l'évangile se fait avec un refrain plus intimiste.

L'Evangile sera proclamée et l'homélie prêchée par le prêtre. Sera ensuite récité le **credo**. A certaines occasions, le credo peut être chanté par la chorale.

Action	PRET ? Avant le credo, tenez-vous prêt pour la prière universelle en prenant votre partition en main afin de pouvoir réciter le credo avec l'assemblée sereinement.
--------	--

Prière Universelle :

Par la Prière universelle, le peuple, exerçant sa fonction sacerdotale, intercède pour tous les hommes. (IM 45)

Action	PRET ? Le lecteur monte à l'ambon en passant devant l'autel, l'animateur à son micro.
	L'animateur, comme pour le psaume, chantera le refrain 2 fois avant la première PU afin que l'assemblée l'entende puis le répète.
	Vous vous êtes entendu avec le lecteur avant la messe sur le nombre de fois où vous chanteriez le refrain : entre chaque intention, toutes les 2 intentions (si le refrain est long)... Suivez ce qui a été décidé. Dans le cas où rien n'a été décidé au préalable, chantez entre chaque refrain et regardez le lecteur entre chaque intention.
	A la fin du dernier refrain, ne retournez pas à votre place mais tournez-vous vers l'autel jusqu'au AMEN final.

PRIERE EUCHARISTIQUE :

Offertoire :

Préparation des dons...

« Tu es béni Dieu de l'univers, toi qui nous donnes ce pain... »

Action	PRET ? Tenez-vous prêt pour le chant d'offertoire s'il y en a un.
--------	--

Il peut être chanté par un petit chœur ou par toute l'assemblée.
Cela peut aussi être simplement joué par l'organiste sans chant.

Sanctus :

A la manière des anges que le prophète Isaïe voyait dans le temple et qui se criaient l'un à l'autre : « *Saint, Saint Saint, le Seigneur, Dieu de l'univers* ». (Isaïe 6,3), chantons, louons, acclamons, adorons !
C'est pourquoi, il est recommandé de choisir un Sanctus comportant les mots 3 x SAINT.

Le Santus est chanté à la fin de la préface.

Action	PRET ? La préface commence par : « Vraiment, il est juste et bon de te rendre gloire » ou « <i>Vraiment père très saint, il est juste est bon de te rendre gloire...</i> » (cela dépend de la version choisie par le prêtre et du temps liturgique). A ce moment-là, vous montez au micro de l'animateur. Lorsque vous entendez : « C'est pourquoi, avec les anges et tous les saints, nous proclamons ta gloire, en chantant d'une seule voix : Vous chantez : « Saint, Saint, Saint... »
--------	---

A partir de là et jusqu'au chant de communion, l'animateur peut décider de ne pas retourner au micro mais de lancer les chants de sa place.

Anamnèse ou acclamation d'anamnèse :

Son contenu est important : doivent y figurer les évocations directes de la mort, de la résurrection, de l'ascension et/ou du retour du Christ.

L'anamnèse doit s'adresser au Christ (le texte le tutoie) et ne parle pas de lui à la 3e personne.

Action	PRET ? Après « <i>Prenez et buvez en tous, car ceci est la coupe de mon sang, Le sang de l'alliance nouvelle et éternelle, Qui sera versé pour vous et pour la multitude En rémission des péchés. Vous ferez cela en mémoire de moi.</i> » C'est à ce moment précis que vous chantez l'anamnèse qui a été choisie.
--------	--

Ce chant ne doit pas être répété.

Doxologie

Fin de la prière eucharistique avec la consécration : « Par lui, avec lui et en lui... **Amen** ».

La doxologie* est le sommet de la Prière eucharistique. Elle est ponctuée par l'AMEN final, le plus important de toute l'eucharistie. Veillez à ce qu'il soit vigoureux. On peut le solenniser, en le triplant, au moins en le développant.

* La doxologie est une prière de louange qui signifie que le corps et le sang du Christ constitue un seul sacrifice.

A ce moment-là préparez-vous à chanter le Notre Père.

NB : Si c'est le Notre-Père de Rimsky Korsakov, il n'est peut-être pas nécessaire d'animer dans la mesure où toute l'assemblée le connaît.

Vient ensuite le temps de «La paix ».

Il commence par « Seigneur Jésus-Christ, tu as dit à tes Apôtres : « Je vous laisse la paix, je vous donne ma paix. » et se finit par « *Frères et Sœurs, dans la Charité du Christ, donnez-vous la paix* ». Attendre la fin du geste de paix.

Agnus : chant de prière demandant une dernière purification avant la communion.

Il accompagne le geste de la fraction du pain : ce geste reprend celui du Christ qui, à la Cène, " rompit le pain ". Il signifie que " nous ne formons qu'un seul Corps, nous qui communions au même pain. " (1 Co 10,17)

Action	PRET ? L'agneau de Dieu est chanté dès le début de la fraction du pain et pas avant (ex : si le prêtre est encore en train de donner la paix, il est important d'attendre le début du rite de fraction du pain).
--------	--

Il est repris **autant de fois que nécessaire** jusqu'à la fin de la fraction du pain ou peut être raccourci si nécessaire.

On évitera de chanter un chant sur la paix à ce moment là puisque le rituel de paix est fini.

Communion :

« Pendant que le prêtre et les fidèles consomment le sacrement, on chante le chant de communion pour exprimer l'union spirituelle entre les communiants par l'unité des voix, montrer la joie du cœur, rendre plus fraternelle la procession de ceux qui s'acheminent pour recevoir le corps du Christ » *Présentation du Missel Romain*.

Les fidèles s'avancent pour communier au Corps eucharistique du Christ et "devenir ce qu'ils reçoivent", comme le dit saint Augustin. C'est pourquoi les paroles, mélodies, rythmes et doivent introduire à la grâce du moment, c'est-à-dire l'intériorité et l'union de l'assemblée par l'union au Christ.

Action	PRET ? L'animateur peut prendre un refrain comme « Recevez le corps du Christ » pendant que le prêtre se communique et que les ministres de la communion et l'organiste communient. Lorsque l'organiste est revenu à sa place, le chant de communion peut commencer. N.B. C'est un choix de notre communauté. D'autres communautés peuvent avoir des habitudes différentes.
	Vous terminerez non pas lorsque tous les couplets seront chantés mais lorsque la procession de communion et la prière seront achevées. L'organiste peut également prolonger le chant de communion par une pièce musicale.
	Reprenez si nécessaire les premiers couplets pour prolonger le chant.

Chant d'envoi :

L'assemblée ayant été joyeusement congédiée, il n'est guère sensé de la retenir pour un "chant de sortie", sauf cas vraiment exceptionnel. On ne peut comprendre alors ce chant que comme le prolongement joyeux et festif de l'envoi missionnaire qui conclut la célébration "Allez dans la paix du Christ".

Et pourquoi pas donner à l'orgue le dernier mot ?

CONSEILS PRATIQUES POUR L'ANIMATEUR LITURGIQUE :

Vous trouverez des vidéos très courtes et précieuses sur :

- La posture et le geste
- Bien démarrer
- Garder le rythme
- Conclure le chant...

<http://chants.ilestvivant.com/CT-3267-animation-d-assemblee.aspx>